



***INTÉZMÉNYI AKKREDITÁCIÓS ELJÁRÁS***

*(Első akkreditációs értékelés)*

**BUDAPEST KORTÁRSTÁNC FŐISKOLA**

***AKKREDITÁCIÓS JELENTÉS***

*2009/9/VII/5. sz. MAB határozat*

**2009. december 4.**

## **A Budapest Kortárs Tánc Főiskola akkreditációs értékelése**

### **I. Akkreditációs döntés**

<b>Budapest Kortárs Tánc Főiskola</b>	<b>2009/9/VII/5. sz. MAB határozat</b>  <b>A</b> a főiskola akkreditációja – az intézmény akkreditációs feltételeknek való folyamatos megfelelése esetén – <b>2017. december 31-ig</b> hatályos.
---------------------------------------	--

#### Indokolás:

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola akkreditálható mert a Felsőoktatásról szóló 2005. évi CXXXIX. törvény vonatkozó rendelkezései, illetve a Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság intézmény-akkreditációs követelményeinek megfelel.

#### *Feltételrendszer*

Az intézmény rendelkezik a feladatai ellátásához szükséges állandó oktató-kutatói karral. Az intézményben foglalkoztatott oktatók-kutatók száma 8 fő (2009/2010-es tanév I. félév) a megbízással foglalkoztatott óraadók szerződés szerinti teljesített óraszámának arányában számított létszámával együtt.<sup>1</sup>

A munkaviszonyban foglalkoztatott oktatók több mint 1/3 rendelkezik tudományos fokozattal. A személyi feltételeket hatékony belső munkaerő megosztással biztosítják.

Az intézmény rendelkezik a képzéshez és a művészeti kutatáshoz szükséges tárgyi feltételekkel. A tárgyi feltételeket óriási áldozatok árán és rendkívüli kreativitással, folyamatosan fejleszti (hallgatói és vendégtanári szálláshely, színháztechnikai animációs műhely stb.) Jó minőségű és elegendő számú szaktanteremmel, kiegészítő infrastruktúrával, ezekhez tartozó technikai berendezésekkel és eszközökkel, elegendő számú hálózati és vezeték nélküli hozzáférési ponttal. Az intézmény, más intézménnyel kötött szerződés keretén belül, megfelelően biztosítja a diákok számára a szükséges kollégiumi ellátást, illetve a meleg-étkezést.

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola az önértékelés és a látogatás tapasztalatai alapján megfelel a felsőoktatási ágazatot érintő szabályozási szellemnek.

A főiskola vezetése és operatív munkát végző munkatársai elkötelezettek egy magas presztízsű intézmény hosszú távú működtetésének megalapozása, a működés megfelelő minőségének biztosítása és az ágazati követelményeknek való megfelelés mellett.

#### *Belső kommunikáció*

A belső kommunikáció megoldott, a kis létszám miatt könnyen és hatékonyan működtethető.

A Felsőoktatási törvény által előírt kötelező belső szabályzatok és a hosszú távú célkitűzéseket és stratégiát megfogalmazó dokumentumok nyilvánosak, a főiskola honlapján megtekinthetők.

<sup>1</sup> A Budapest Kortárs Tánc Főiskola nem állami intézmény, az oktatói, kutatói munkakörben alkalmazottak munkajogi jogviszonyban teljesítik kötelezettségeiket. (Az intézmény megjegyzése)

Az intézmény küldetésnyilatkozata a minőségi, intenzív fejlesztés adekvát eszköze, nemzetközi tekintetben az autonóm felzárkózás, hazai értelemben a tánc-kulturális rendszerváltás szellemi motorja kíván lenni. A Minőségfejlesztési program fenti célkitűzések figyelembevételével került megalkotásra, amit a Szenátus hagyott jóvá.

A hallgatók a képzés formájával és rendszerével elégedettek. Az oktatói munka értékelése sajátos, de hatékony és jó rendszernek bizonyul, aminek céljával és lényegi tartalmával a hallgatók is tisztában vannak.

## **II. Részletes értékelés**

### **Működési feltételrendszer**

A működés pénzügyi szempontból stabil. Az intézménynek nincsen külső adósságállománya. Az éves költségvetés nagy része az állami normatívából származó bevétel, de jelentős a fenntartó Új Előadóművészeti Alapítvány finanszírozási hozzájárulása is. A főiskola kis intézmény lévén nem működtet külön Gazdasági Tanácsot, a gazdasági ügyekkel képzett munkatárs foglalkozik, a vezetőséggel együttműködve.

Az oktatási feltételrendszer, mind a szakmaiságot, mind a hallgatói – oktatói arányszámot, mind pedig az oktatók korelosztását tekintve megfelelő. Az épület és az intézmény tantermei, oktatási terei sokszor sajátos hangulatúak, életteli, az elmélyült tanulás-oktatás lehetőségét magába rejtők.

### **Művészeti, kutatási és oktatási tevékenység**

A Főiskola egyedi, személyiségközpontú képzést biztosít, ami kiemelkedően eredményes, és fontos része a felsőfokú művészeti oktatásnak. A rektor több évtizedes művészi, oktatási és intézményvezetési gyakorlattal rendelkezik, személye garancia az intézményi munka magas színvonalára.

Tanárok saját területük legjobbjai, a képzés pedig egyedi színfolt a sajátos pedagógiai módszereknek és elemeknek köszönhetően. Az intézmény jelenlegi legfontosabb stratégiai célja a kortárstánc tanári mesterképzés elindítása, amelynek szükségességét az alapfokú művészetoktatási iskolák tantervében szereplő kortárstánc képzés is indokoltá tesz.

A művészeti képzésben a minőségi kritérium a legfontosabb, amely a személyiségben rejlő tehetség és képesség kibontásával ötvöződik.

### **Minőségbiztosítás**

#### **1. Minőségpolitika, -stratégia és eljárások a minőség biztosítására**

Az intézményi küldetésnyilatkozat nyilvános, a főiskola honlapján tekinthető meg. Eszerint a BKTF a minőségi, az intenzív fejlesztés adekvát eszköze, nemzetközi tekintetben az autonóm felzárkózás, hazai értelemben a tánc-kulturális rendszerváltás szellemi motorja kíván lenni.

Formális minőségbiztosítási rendszert a főiskola nem működtet, az operatív munkát közvetlen és személyes kapcsolattal működtetik, ezt az alacsony munkatársi létszám, a mindennapi közvetlen kapcsolatok indokolják.

A vezetőség stratégiai célkitűzéseinek figyelembevételével készítette el a Minőségfejlesztési programot, amit a Szenátus hagyott jóvá. A Minőségfejlesztési programban meghatározott különböző feladatok az operatív háttérmunkát végző személyekre hárulnak. A feladatok elosztását a koordinációért felelős munkatárs a rektorral konzultálva végzi. A feladatok végrehajtása során, illetve azt követően az érintett munkatársak tájékoztatják a koordinátort és a rektort.

A minőségbiztosítási tevékenységet is befolyásoló intézményi stratégia megalkotása az oktatói-munkatársi körrel egyeztetve történik, figyelembe véve a kapcsolatrendszerünkben lévő intézmények, előadóhelyek, szervezetek véleményét. Gyakori változtatásokat nem tartanak szükségesnek. A célok meglehetősen állandóak, a hozzá kapcsolódó stratégiák változásait többnyire a jogszabályi változások generálják. A stratégia a konstruktív energiák összeadódását célozza. Igyekeznek a működési folyamatokba beterelni és megosztani minden konstruktív energiát, megakadályozni ezek elcsorgását, szétfolyását.

A minőségbiztosítás terén nincs a szervezeti struktúrában külön egység, munkakör. Az alacsony munkatársi létszámnál ez nem is feltétlenül szükséges. A minőségbiztosításért valamennyi dolgozó felelős, az adott munkakör szerinti illetékességi területeken.

A hallgatók részére bevezetett rendszerek, amelyek a minőség javítását szolgálják, működnek. A fórum, mint a véleménynyilvánítás, visszajelzés alapeszköze élővé, valóságossá teszi a diákok és a vezetés közötti párbeszédet. A mentori rendszer személyessé teszi az odafigyelést, garanciát jelent az egyéni fejlődési utak figyelemmel kísérésére. Az írásbeli visszacsatolás lehetőséget teremt az előrehaladás objektív megítélésére hosszabb távon is.

Az oktatói kar részére működő minőségbiztosítás két alappillére az óralátogatás alapján történő tanári értékelések, valamint a diákok tanárértékelése a személyes intézményi keretek között. Az alacsony intézményi létszámnál ez elegendőnek értékelhető.

Az adminisztratív területen dolgozó munkatársak számára szükség szerint munkaértekezleteket tartanak, valamint a vezetőség szóbeli visszajelzést ad a teljesítményekről. A magas fluktuáció miatt itt fejlesztésre van szükség.

A működéssel kapcsolatos szabályozások megfelelőek, szintén a főiskola honlapján férhetők hozzá. A hatáskörök és felelősségi körök meghatározottak, és ismertek a munkatársak számára. A belső kommunikáció alapvetően nem hivatalos jellegű.

## **2. Képzési programok indítása, követése és rendszeres belső értékelése**

Jelen időszakban a legfontosabb képzési tervük a táncpedagógus mesterképzés elindítása. Az iskola jövőjének biztosítékát a tanárképzésben látják.

Új szakok indítása a főiskolán nem jellemző tevékenység. Leginkább a jogszabályi változások generálják a szakindításokat. A továbbiakban is a kortárstánc-művész/pedagógus képzésre helyezik a hangsúlyt. Fontosnak tartják megfelelő koreográfusok jelenlétét is a kortárstánc-művészet területén.

## **3. Az oktatók minőségének biztosítása és munkájuk értékelése**

Az oktatók kiválasztása és alkalmazása során igen nagy súllyal veszik figyelembe azt, hogy a munkatárs saját szakterületén (a táncművészet valamely iránya, vagy a táncművészeti képzésben fontos szerepet játszó elméleti illetve gyakorlati tudomány) milyen eredményeket ért el, illetve eddigi pályáját tekintve milyen eredmény várható tőle.

A hallgatók időszakosan oktatói értékelést készítenek kötetlen formában. Ennek keretében térnek ki arra, hogy mit várnak az egyes oktatóktól, valamint arra is, hogy ez az elvárásuk mennyiben teljesült. Elemzik, hogy kitől mit tanultak a félév során. Az írásos értékelésekhez a szempontrendszert is a hallgatók alakítják ki.

A képzési program szerves része a „Fórum”, ahol a hallgatóknak kötetlenül és szabadon lehetőségük van arra, hogy kifejtsék véleményüket az óráról vagy az oktatóról. Vendégoktatók esetén fontos, hogy szinte azonnal megtörténjen ez a véleményezés, mert így az intézmény vezetése gyors visszacsatolást kap arról, hogy a vendégoktató munkája a hallgatók szerint mennyiben volt hasznos.

Az intézmény jelenleg vezeti be a szélesebb körű partneri értékelés rendszerét. Ezzel kapcsolatos tapasztalatok még nem állnak rendelkezésre.

#### *Minőségbiztosítás összegezve*

A főiskola vezetősége nagy jelentőséget tulajdonít a működés megfelelő minőségének, a követelményeknek való megfelelésnek. Az oktatás és kutatás minőségbiztosítása az intézmény sajátosságait figyelembe véve elfogadható.

A küldetésnyilatkozat, a stratégia, a MIP, a szabályzatok nyilvánosak, elektronikus formában hozzáférhetők az érdekelt felek számára. A szabályozott folyamatok ismertek és kézben tartottak. Az oktatók hallgatói értékelése sajátos, de célravezető.

1. Az önértékelés minőségügyi szempontból megfelel a követelményeknek.
2. Az önértékelés teljes mértékben követi az ESG szempontokat.
3. A Budapest Kortárs Tánc Főiskolán 2009. nyarán végezték az első évfolyam. Emiatt a pályakövetés későbbi feladat. Az életpálya követés mérésére pályakövetési kérdőívet készítettek, amelyet 2010-ben juttatnak el először az akkor már 1 éve végzett hallgatóknak. A kérdőív, a jogszabályban előírt információkon túl, jellemzően szakmaspecifikus nyitott kérdéseket tartalmaz. Hasznosabbnak gondolják, ha egy-egy hallgató személyes tapasztalatait ismerik meg, mint ha a – várhatóan – 11 végzett hallgató válaszaiból adatsorokat készítenek és elemeznek.

Az intézmény felmérései során néhány kérdés erejéig, írásban ma is kikérik a velük kapcsolatban álló szervezetek, személyek véleményét munkájukról.

#### *Javaslat*

Célszerű lenne a minőségtudatosság fokozása, a munkatársak ilyen értelmű képzése.

#### **Nyilvánosság**

A főiskola újonnan vezette be a külső szervezetek és partnerek értékelését. Ezzel kapcsolatos tapasztalatok még nem állnak rendelkezésre, csak hosszabb távon hoz eredményt.

### **Hallgatói lét**

Az oktatók és a hallgatók közötti viszony személyiségközpontú, a hallgató képességeinek kibontakoztatására törekszik. A hallgatóknak elegendő lehetőségük van véleményük kinyilvánítására és az oktatást érintő vélemény-nyilvánításra. Vendégoktatóknál ez különösen fontos, mert az intézmény vezetése gyors visszacsatolást kap arról, hogy egy vendégoktató munkája mennyiben volt hasznos.

Az intézménynél tett látogatás alkalmával a vizsgálat a hallgatói lét vonatkozásában különösen az alább kérdésekre fókuszált:

- Hallgatói érdekvérvényesítési lehetőség (HÖK)
- Hallgatói juttatások és térítések
- Oktatás minősége, diploma értéke a hallgatók szerint
- Hallgatói szolgáltatások

A beszélgetések során említésre érdemes problémát nem találtunk.

### **Kapcsolatrendszer, elismertség**

A Főiskola jelentős külföldi kapcsolatrendszerrel rendelkezik, amelynek eredményeként az oktatási munkában rendszeresen vesznek részt magasan minősített vendégtanárok. Rendszeres kapcsolatban állnak a hazai kortárs táncélet fontos intézményeivel, a Trafóval, Nemzeti Táncszínházzal.

### **Ajánlások, megjegyzések**

A Főiskola mérete indokolja az ilyenfajta működtetést, azonban a magas fluktuáció miatt fontos lenne ennek a területnek a fejlesztése, a munkatársak képzése során nagy jelentőséget kell tulajdonítani a minőség tudatosságnak.

A belső kommunikáció hivatalossá tétele érdekében (pl. értékelések rendszere) technikai fejlesztés és tisztítás szükséges, hogy a főiskola stratégiai célkitűzései könnyebben megvalósulhassanak.

### **Összegzés**

A Főiskola a hazai kortárstánc meghatározó intézménye. Munkájuk elengedhetetlen nem csupán a kortárs táncoktatás, hanem általánosan a kortárs táncművészet területén.

A főiskolán látottakat összegezve elmondható, hogy magas szakmaiságot képviselő, jó hangulatú és inspiratív közegben az intézmény alkalmas arra, hogy képzést folytasson és szakmailag magasan kvalifikált táncművészeket, s a későbbiek során, az akkreditációs követelményeknek való megfelelés mellett, tánctanárokat is képezzen.

## Tájékoztató melléklet – további megjegyzések

**Milyen volt a Főiskola önértékelési jelentése?** Kimerítő, alapos, minden részletre kiterjedő.

### **Érvényesül-e az ESG a minőségbiztosítási rendszerben?**

A BKTF általános helyzetekre alkalmazott sztenderd minőségbiztosítási rendszert nem működtet. Látogató Bizottságunk minőségbiztosítási szakembere kiemelte, hogy az intézmény jellegének és méretének megfelelően hatékony a minőségbiztosítás.

### **Mi a funkciója és tényleges hatása a Tudományos és a Művészeti Tanácsnak?**

A BKTF nem működtet Tudományos és Művészeti Tanácsot. Az intézmény működési filozófiája a kevés döntéshozatali szintet, a „közvetlen demokráciát” tartja hatékonynak. Ez kirajzolódik a szervezeti ábrán, mely megfelel a törvényi előírásoknak.

### **Mit jelent a tudományos munka a BKTF-en, aminek eredményeire az egyetemre váláshoz szükség van?**

Az általuk képviselt műfaj jellegénél fogva kísérleti, az alkotói, az előadói és a pedagógiai területeken egyaránt.

#### Javaslat:

A művészi munka terén hagyományosan innovatív az intézmény, de a tudományos munka formalizált módszerein fejleszteni kell. Konferenciák, tanulmányok, multimédia kiadványok szervezését tervezik, de ezen a területen akad fejleszteni való.

### **Milyen a végzetek pályakövetése, kérnek-e visszajelzéseket?**

Az intézményre jellemző, személyes kapcsolatrendszernek köszönhetően a volt diákok a tanulmányi időszak után is intenzív kapcsolatot tartanak fenn a főiskolával. Ez a kapcsolat a dokumentumok és a hallottak fényében kevésbé formális, de többszintű. A táncosok a kötelező gyakorlati munka éve után írják meg, adják le és védik meg szakdolgozatukat. Ez annyira általános, hogy inkább formalizálniuk kellene az amúgy nem káros és nem törvénytelen gyakorlatot. A tanulmányi kötelezettségeit teljesítő első évfolyam tagjai továbbtanultak, a kortárstánc vezető magyar együtteseiben dolgoznak, saját „szabadúszó” projektjeiken dolgoznak, önálló tanítási gyakorlatukat végzik, legtöbbjük rendszeresen tréningezik és/vagy próbál a BKTF-et is fenntartó Alapítvány próbatermeiben.

#### Javaslat:

Az intézmény konszolidációja érdekében szükséges lenne a működő informális csatornák érintetlenül hagyása mellett formális csatornákat (évi rendszeres kérdőívek kiküldése, feldolgozása, DVD tár, stb.) kialakítani.

### **Van-e konkrét, működő nemzetközi kapcsolatuk? Mennek-e az oktatók és a hallgatók külföldi intézményekbe?**

A kialakult nemzetközi gyakorlat szerint a hallgatók tanulmányaik során a szünetekben járnak külföldi kurzusokra, sok esetben az iskola aktív támogatásával. Tanulmányaik befejezése után, vagy néhányan azokat megszakítva tanultak, tanulnak külföldi társintézményekben. Az oktatók az iskola illetve a fenntartó segítségével rendszeresen járnak külföldre. A Magyarországon felépő együttesek vezetői hagyományosan ellátogatnak az intézménybe vagy előadásuk után a színházban válaszolnak a tanárok és a hallgatók kérdéseire.

### **Milyen a táncművészet felsőoktatási rendszere, gyakorlata néhány vezető országban?**

Európa más országaiban – ahol egyáltalán van magas szintű professzionális képzés – szintén viszonylag rövid múltra tekint vissza a művészeti "akadémiák" beépülése a felsőoktatásba. Megfigyelhető a tradicionális és innovatív intézmények párhuzamos működése. Az MTF és a BKTF

párhuzamos működése spontán folyamat eredménye, de megfelel és szinkron a nemzetközi gyakorlattal.

### **Hogyan képezik (tovább) magukat az oktatók? Van-e ennek rendszere?**

Oktatóik többsége aktív táncos, alkotó, rendszeresen részt vesznek hazai és külföldi kurzusokon. Az iskola részint saját, részint NKA részint EU-s forrásból anyagilag is támogatja a kurzusokat, tanulmányutakat. Nagy súlyt fordítanak a belső továbbképzésre. Konceptiójuk, hogy a legfőbb erőforrás a tanárok egyéni erőfeszítéseinek összeadódása, megsokszorozódása az együttműködés révén. Ennek érdekében folyamatos egymás munkájának megismerése, feldolgozása. Az iskola ad otthont a *Jardin d'Europe* EU-s pályázat keretében zajló nemzetközi *Teachers Teach Teachers* program magyarországi projektjének 2010 tavaszán.

### **Milyen a kapcsolatuk az MTF-fel és a MERSZ-szel?**

#### **MTF**

Dózsa Imre és Fodor Antal korszakában az MTF vezetését ellenségesnek élték meg, miközben alacsonyabb vagy személyes szinteken konstruktív együttműködés is létezhetett, bár azt az MTF kifejezetten tiltotta.

Nagy Zoltán kinevezése után hamarosan ellátogatott az intézménybe, a jó kapcsolatnak Nagy Zoltán tragikus halála vetett véget.

Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária kinevezése óta a viszonyt pozitívnak, „kölcönösen kooperatívknak” mondták.

#### **MERSZ**

A BKTF születésétől kezdve keresi a kapcsolatot a felsőoktatás intézményes, civil és informális rendszereivel. A rektori konferencia aktív tagja. A magán- és alapítványi felsőoktatás egyesületének aktív tagja. A MERSZ magánegyesülethez beadott tagfelvételi kérelmét az MTF akkori képviselőjének vétója alapján rendre elutasították. A Magyar Rektori Konferencia Művészeti Bizottságának – mely a művészeti felsőoktatás törvényben rögzített érdekképviseleti, szakmai fóruma – jogköre az utóbbi években még sok esetben összekeveredett a MERSZ által tradicionálisan betöltött szereppel. Ennek változása lassú folyamat.

### **Nincs szenátus!**

A fenti tárgyban történt megkeresésünkre az alábbi válaszokat kaptuk:

A Budapest Kortárs Tánc Főiskola szenátusi ülései 2009-ben:

2009. február 5. Oktatói munkakörben való alkalmazásról szóló döntés

2009. május 4. A Budapest Kortárs Tánc Főiskola "Küldetés stratégiájának" megalkotása

2009. szeptember 29. Döntés a rektori megbízatás meghosszabbításáról

### **Index**

Jelenleg még papíralapú az index, de a közeljövőben a Felsőoktatási törvény kínálta elektronikus alapon vezetett leckekönyvre kívánnak áttérni.

### **Mi a rektor szerepe?**

Alapítóként a jelenlegi rektor szerepe meghatározó. Dolgoznak az intézményi struktúrák hosszú távú működést biztosító rendszerein, a konszolidáció a fő stratégiai cél. Sok a fiatal munkatárs. Látják, hogy a magyar táncéletben sok esetben nagy a szakadék az "öregek" és az "ambiciózus fiatalok" között. Nyílt cél az utánpótlás felkészítése adminisztratív, művészi és pedagógiai vonalon egyaránt. Úgy tűnik, ezen dolgozik a rektor.



## **Függelék**

### **A Budapest Kortárs Tánc Főiskola képzései**

<b>Választható szak</b>	<b>Képzési szint</b>	<b>Tagozat</b>	<b>Finanszírozási forma</b>	<b>Képzési idő (félév)</b>
Táncművész*	Alapképzés	Nappali	Államilag finanszírozott	6
Táncművész*	Alapképzés	Nappali	Költségtérítéses	6
Táncos és próbavezető*	Alapképzés	Nappali	Államilag finanszírozott	6
Táncos és próbavezető*	Alapképzés	Nappali	Költségtérítéses	6

\*választható szakirány: kortárs tánc

### **A Látogató Bizottság tagjai**

Elnök:

**Zsuráfszky Zoltán** Harangozó-díjas Érdemes Művész, a Honvéd Táncszínház művészeti vezetője

Tagok:

**Török Jolán** Nemzeti Táncszínház, művészeti vezető  
**Diószegi László** koreográfus, Teleki Alapítvány ügyvezető  
**Kovács Árpád** PTE Pollack Mihály Műszaki Kar, főiskolai docens, minőségbizt. szakértő

HÖÖK képviselő

**Szendrődi Szabolcs** PPKE, Jog és Államtudományi Kar hallgatója

A látogatás időpontja: 2009. május 6. és május 13.